

[rss](#) | [le soir en pdf](#) | [newsletters](#) | [club du soir](#) | [services et concours](#)
[emploi](#) | [petites annonces](#) | [auto](#) | [immo](#)

Rechercher sur lesoir.be

Agenda culturel - Archives



BOURSE

Bel-20: -1,02 %
16/04 18:06

TRAFIC

11 km.
FLUIDE
[actu»](#)
[sports»](#)
[culture»](#)
[économie»](#)
[débats»](#)
[blogs»](#)
[le studio»](#)

Pas de résultats.

Nouvelle recherche



« Ok, je vé parlé... »

FRICHE, MICHELE

Mardi 16 mars 2010

Scènes Vincent Goethals crée à Namur « Aux hommes de bonne volonté » critique

Coup-de-poing, coup de cœur ! Et une preuve de plus de l'intelligence scénique de Vincent Goethals, après son *Cocu Magnifique*. *Aux hommes de bonne volonté* (1993) du Québécois Jean-François Caron avait été révélé chez nous par Xavier Schaffers en 1997. La pièce n'a rien perdu de son impact, cru et symbolique. Un notaire lit un testament aux membres d'une famille et lègue des objets fétiches, jeans, chaussettes trouées, livres d'école, paquet de cigarette entamé... Ce testament, c'est celui de Jeannot, 14 ans, mort du sida.

Rien à voir avec la manière d'un Hervé Guibert sur ce sujet. Rien de clinique ici, ni d'apitoiement, mais par-delà la maladie, la drogue, la sexualité, un immense cri de révolte d'un gamin qui crève l'abcès d'une famille, d'une société sans amour, sans écoute. Il le crève avec ses mots à lui, en rupture de bienséance orthographique, une écriture en révolte elle aussi, phonétique, un torrent qui charrie la violence, l'angoisse, mais aussi l'envie de vivre et d'aimer. Et chacun, dans cette famille, ceux qui sont venus ou non dans ce bureau de notaire, se retrouve face à sa propre image, giflée, mise à nu.

Les mots de Jeannot nous les entendons par la bouche du notaire, qui sue à déchiffrer cette écriture étrange, et qui, progressivement, incarne Jeannot et ses révoltes. Une très belle double performance en volte-face de Bernard Sens, notaire cravaté et gamin crédible rayonnant d'un feu rageur. Face à lui, il y a la justesse de toute une distribution : une manière de triturer une casquette (l'oncle Jos de Philippe Vauchel), un malaise, une révolte sourde (le frère Juliot de Réal Siellez) une énigmatique réserve (la sœur Loulou d'Audrey Riesen), la fuite, l'absence (la mère de Patricia Ide) et le seul qui ne porte le nom de tous, Serge, l'ami, l'amant, fragile, écorché, qui colle magnifiquement à la peau de Nabil Missoumi.

Cette superbe direction de comédiens, d'une précision perceptible, mais nullement formelle, ni naturaliste, se coule à merveille dans la scénographie d'Anne Guilleray : un monde en soi, à la fois concret et métaphorique, une immense table bureau de notariat qui offre un lieu d'affrontement, de tension, dessus, dessous, piste où le corps explose, où Jeannot et Serge se rejoignent et mur virtuel entre l'auteur du testament et sa famille. Derrière, une sorte de grand miroir au tain malmené permet à la lumière de Philippe Catalano de jongler avec les reflets, avec les clairs-obscur des âmes et des corps, tout en ménageant de fugitives et belles échappées oniriques, palpitation d'une absence présente...

Namur, Grand Manège, jusqu'au 20 mars. 081-226.026. Au Théâtre Le Public, la saison prochaine

www.theatredenamur.be

Sites du groupe Rossel : [Vlan.be](#)
 Soirmag [Net Events](#) [Photobook](#)
 Références [Cinenews](#) [Sud presse](#)

Le Sillon Belge
 Gaultmillau
 Passion des montres

© Rossel & Cie. S.A. - lesoir.be - Bruxelles 2010
 "Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés."*
[Informations légales](#)

actu

- belgique
- france
- monde
- régions
 - bruxelles
 - brabant wallon
 - hainaut
 - liège
 - namur / luxembourg

- vie du net
- sciences / santé
- petite Gazette
- le fil info

débats

- forums
- éditos
- à bout portant
- cartes blanches
- chroniques
- les chats
- sondages
- le Kroll

sports

- football
- livescore
- résultats et classements
- tennis
- sports mécaniques
- live F1
- cyclisme
- basket
- hockey
- autres sports
- résultats
 - football

blogs

- tous les sports
- frontstage
- moi jeux
- salle des profs
- Colette Braeckman
- les coulisses de l'économie
- jour après jour
- Ket Paddle

culture

- cinéma
- programmes
- musiques
- frontstage
- livres
- scènes
- arts plastiques
- médias / télé
- airs du temps
- marché de l'art

le studio

- 24 heures en images
- photos
- vidéos
- infographies

économie

- le fil info eco
- coulisses de l'économie
- calendrier économique
- immo



Rechercher sur lesoir.be



archives

Le Soir en PDF

flux RSS

club du soir

Nous contacter - Plan du site

newsletter

services et concours

Rosel Ticketnet La Voix du NordMarché de l'art
 Rosel advertisingCarnews L'Echo GrenzEcho

* Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be . Sont toutefois autorisés la reproduction et l'agrégation des contenus de Flux RSS ou Widget , limitées à un usage privé, individuel et non commercial, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos : www.copiepresse.be » Pour toute autre question ou information, contactez lesoir.be .